



รายงานการวิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง

การพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับจำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3

โรงเรียนอินทรมพรรยอนสรณ์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

ผู้วิจัย

นางอริษรา พงษ์สระพัง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ปีการศึกษา 2566

โรงเรียนอินทรมพรรยอนสรณ์

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาประถมศึกษาสมุทรปราการ เขต 1

ประกาศคุณูปการ

การศึกษางานวิจัยในครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้ให้คำแนะนำสอบถามความคืบหน้าในการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งให้คำแนะนำ คำปรึกษาเป็นอย่างดี ผู้จัดทำขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ ตลอดทั้งผู้อำนวยการโรงเรียนอินทรมพริยอนุสรณ์ นางสาวพรทิพย์ ชูบัว และรองผู้อำนวยการโรงเรียนอินทรมพริยอนุสรณ์ นางสาวสุคนธ์ทิพย์ ดีสุคนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ และขอชื่นชมนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 โรงเรียนอินทรมพริยอนุสรณ์ ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี จนกระทั่งงานวิจัยในครั้งนี้สำเร็จไปด้วยดี

นางอริชรา พงษ์สระพัง
ผู้วิจัย
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนอินทรมพริยอนุสรณ์

ชื่องานวิจัย เรื่อง การพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับรางวัลมาตรฐานเพลงชาวไทย

ประถมศึกษาปีที่ 4/3 โรงเรียนอินทร์มพรรยอนุสรณ์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

ชื่อผู้วิจัย นางอริชรา พงษ์สระพัง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (วิชานาฏศิลป์)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับ การพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับรางวัลมาตรฐานเพลงชาวไทยโรงเรียนอินทร์มพรรยอนุสรณ์ โดยมีประชากร คือนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 4 คน นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 ปีการศึกษา 2566 จำนวนทั้งหมด 39 คน ซึ่งได้มาจากการสุ่มแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติและเก็บรวบรวมข้อมูล นำผลมาเปรียบเทียบหาค่าร้อยละ

ผลการวิจัยพบว่า

นักเรียนมีข้อบกพร่องด้านปฏิบัติท่ารำในส่วนของมือและเท้ายังไม่ถูกต้องและทำให้ท่ารำยังไม่สวยงามเท่าที่ควร ส่งผลทำให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 จำนวน 39 คน โรงเรียนอินทร์มพรรยอนุสรณ์ มีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนดีขึ้น

รายงานการวิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง การพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย ประถมศึกษาปีที่ 4/3

โรงเรียนอินทร์มพรรยอนุสรณ์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

1. ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ผู้วิจัยให้ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 การพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับร่ำวงมาตรฐานเพลงหญิงไทย ใจงามพบว่าผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ จำนวน 4 คนจากจำนวนเต็ม 39 คน มีข้อบกพร่องในการปฏิบัติท่ารำในส่วนมือและเท้ายังไม่ถูกต้องและไม่เกิดความสวยงามของท่ารำผู้วิจัยจึงคิดหาวิธีการแก้ไขในการการพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยให้ถูกต้องมากขึ้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 จำนวน 4 คนโดยให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำส่วนมือก่อนหลังจากนั้นฝึกปฏิบัติในส่วนเท้าซ้ำหลายๆรอบจากนั้นก็ฝึกปฏิบัติทั้ง 2 ส่วนให้สัมพันธ์กัน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น

2. วัตถุประสงค์

เพื่อการพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 โรงเรียนอินทร์มพรรยอนุสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสมุทรปราการ เขต 1

3. ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรต้น คือ รูปแบบการจัดกิจกรรม

ตัวแปรตาม คือ การพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับร่ำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

4. กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้การปฏิบัติท่ารำเพลงชาวไทยท่ารำชกแบ่งผัดหน้าซึ่งท่ารำในส่วนมือและส่วนเท้ายังไม่ถูกต้องและยังไม่เกิดความสวยงามของท่ารำในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่4/3 โรงเรียนอินทร์มพรรยอนุสรณ์ ผู้วิจัยได้จัดทำกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 จำนวน 4 คน โดยจัดกิจกรรมให้กับนักเรียนทำและดำเนินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ดีขึ้นและการพัฒนาของท่ารำของนักเรียนหลังจากที่ได้มีการเรียนรู้และฝึกฝนแล้วนักเรียนมีการเปลี่ยนแปลงโดยมีพัฒนาการดีขึ้นหรือไม่อย่างไร

5. ประโยชน์ที่ได้รับ

ผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 มีการพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับรางวัลมาตรฐานเพลงชาวไทย ได้ดีขึ้นและสามารถนำไปแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียนได้

6. ขอบเขตของการวิจัย

1. กลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 จำนวน 4 คน
2. ขอบเขตเนื้อหา นาฏศิลป์กับรางวัลมาตรฐานเพลงชาวไทย

7. วิธีการหรือนวัตกรรมที่ใช้

1. แผนการจัดการเรียนรู้
2. รูปแบบการจัดกิจกรรม
3. เครื่องมือวัดผลและรวบรวมข้อมูล ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติและเก็บรวบรวมข้อมูลนำผลมาเปรียบเทียบหาค่าร้อยละ
4. วิธีดำเนินการ

ระยะเวลาในการดำเนินงาน ระหว่างวันที่ 11 กรกฎาคม - 20 กันยายน

ตารางที่ 1 ตารางการดำเนินงาน

วัน / เดือน / ปี	รายการ
11 กรกฎาคม 66	ผู้เรียนดูตัวอย่างการร้องมาตรฐานเพลงชาวไทย ที่ถูกต้องผู้วิจัยอธิบายและ เสนอแนะขั้นตอนในการการปฏิบัติท่ารำ
25 กรกฎาคม 66	ผู้เรียนฝึกปฏิบัติท่ารำในส่วนมือคือชักแบ่งผัดหน้า
8 สิงหาคม 66	ผู้เรียนฝึกปฏิบัติท่ารำในส่วนเท้าคือการย่อเท้า
15 สิงหาคม 66	ผู้วิจัยแนะนำการปฏิบัติท่ารำส่วนมือในส่วนที่ยังไม่ถูกต้อง ให้นักเรียนฝึกฝน ในการปฏิบัติท่ารำบ่อยๆแล้วนักเรียนสามารถปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องและ

	สวยงามมากขึ้น
12 กันยายน 66	-ตรวจผลงาน บันทึกรวบรวมข้อมูล
20 กันยายน 66	-สรุปและอภิปรายผล -จัดทำรูปเล่ม

8. วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

ได้วิเคราะห์ข้อมูล ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติและเก็บรวบรวมข้อมูลนำผลมาเปรียบเทียบหาค่าร้อยละโดยดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

9. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการทำการวิจัยในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับรางวัลมาตรฐานเพลงชาวไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 โรงเรียนอินทรมพรรยอนุสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสมุทรปราการ เขต 1 ได้มีการเปรียบเทียบคะแนน ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 เปรียบเทียบคะแนนพัฒนาการการปฏิบัติทำรำเพลงชาวไทยครั้งแรกในการทำกิจกรรมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4/3 จำนวน 4 คนโรงเรียนอินทรมพรรยอนุสรณ์

ที่	ชื่อ - นามสกุล	คะแนน ครั้งแรก	คะแนน ครั้งสุดท้าย	ความก้าวหน้า
1	เด็กชายธนากร สมัครการ	6	8	+ 2
2	เด็กชายธนกฤต ไกลสิน	6	8	+ 2
3	เด็กชายกนกพล สุยคำไฮ	6	8	+ 2
4	เด็กหญิงไออลดา กิจสมัคร	6	9	+ 3

สรุปผลการวิจัย

จากตารางพบว่าคะแนนเฉลี่ยครั้งแรกของผู้เรียนเท่ากับ 6.40 คะแนนเฉลี่ยครั้งหลังของผู้เรียนเท่ากับ 8.85 ดังนั้นผู้เรียนมีคะแนนเฉลี่ยเพิ่มขึ้น เท่ากับ $8.85 - 6.40 = 2.45$ แสดงให้เห็นว่า การให้ความรู้ ความใกล้ชิด ให้คำปรึกษา แนะนำในปฏิบัติท่ารำของผู้เรียนแล้วเก็บรวบรวมข้อมูล การบันทึกคะแนนในการทำงานของผู้เรียนอย่าง ต่อเนื่อง จะเห็นว่าผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการทำงานและมีพัฒนาการที่ดีมากขึ้น

ข้อคิดที่ได้จากการวิจัย

ในการวิจัยทำให้ทราบถึงปัญหาการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงการปฏิบัติท่ารำ เนื่องจากต้องอาศัยทักษะการฟังและการปฏิบัติท่ารำที่จะต้องมีความสัมพันธ์กันทั้งส่วนมือและส่วนเท้าโดยต้องมีการฝึกฝนหลายๆรอบนักเรียนจึงสามารถปฏิบัติท่ารำซึกแบ่งผัดหน้าได้ หากใช้ข้อมูลจากหนังสือเพียงอย่างเดียวอาจทำให้นักเรียนไม่เข้าใจและปฏิบัติท่ารำได้ไม่ดีเท่าที่ควร จึงต้องมีการจัดรูปแบบการพัฒนาการเรียนวิชานาฏศิลป์กับรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยเพื่อจะได้เรียนรู้ที่ตีความมีบทเพลงและท่ารำประกอบและควรให้เกิดความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียนเพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องชัดเจนมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการเรียนการสอน

ครูควรหาบทเพลงชาวไทยโดยมีจังหวะและทำนองที่ไม่เร็วจนเกินไปและมีท่ารำที่นักเรียนสามารถฝึกฝนท่ารำได้ควรมีสื่ออื่นที่มีความหลากหลายให้ตรงกับความสนใจของนักเรียนแต่ละช่วงวัย เพื่อดึงความสนใจและเข้าใจในการเรียนรู้ในรายวิชานาฏศิลป์ได้ดีมากยิ่งขึ้น

ภาคผนวก

- ใบความรู้ประวัติความเป็นมาของร่างมาตรฐาน
- ใบความรู้เพลงชาวไทย
- ใบความรู้ทำรำเพลงชาวไทย

ใบความรู้ เพลงชาวไทย



ชาวไทย

คำร้อง : จมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เสวตนันท์)

หัวหน้ากองการสังคีต กรมศิลปากร (ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร)

ทำนอง : อาจารย์มนตรี ตราโมท

ความหมายเพลง

หน้าที่ที่ชาวไทยพึงมีต่อประเทศชาตินั้น เป็นสิ่งที่ทุกคนควรกระทำ
อย่าได้ละเลยไปเสีย ในการที่เราได้มาเล่นร่าวกันอย่างสนุกสนาน ปราศจากทุกข์
โศกทั้งปวงนี้ก็เพราะว่าประเทศไทยเรามีเอกราช ประชาชนมีเสรีในการคิดจะทำสิ่ง
ใดๆ ดังนั้นเราจึงควรช่วยกันเชิดชูชาติไทยให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป เพื่อความสุขยิ่งๆ
ขึ้นของไทยเราตลอดไป

เนื้อเพลง

ชาวไทยเจ้าเอ๋ย
การที่เราได้เล่นสนุก
เพราะชาติเราได้เสรี
เราจึงควรช่วยชูชาติ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน

ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
มีเอกราชสมบูรณ์
ให้แก่งกาจเจ็ดจ่ารัฐ
ของชาวไทยเราเอ๋ย

ใบความรู้

ประวัติความเป็นมาของร่างมาตรฐาน

ประวัติความเป็นมา

ใบความรู้



เมื่อปี พ.ศ.2487 สมัยจอมพลป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี รัฐบาลตระหนักถึงการละเล่นรื่นเริง ประจําชาติ และเห็นว่าคนไทยนิยมเล่นรำไท่กันอย่างแพร่หลาย จึงได้มอบหมายให้กรมศิลปากรปรับปรุงรำไท่ขึ้นใหม่ให้เป็นมาตรฐาน เมื่อปรับปรุงแบบแผนการเล่นรำไท่แล้วจึงมีการเปลี่ยนชื่อรำไท่เป็น “รำวงมาตรฐาน”



#สื่อการสอนใบงานวิชานาฏศิลป์ไทย

ใบความรู้

ทำรำเพลงชาวไทย



เพลงและท่ารำ รำวงมาตรฐาน

เพลง	ท่ารำ
๑. เพลงงามแสงเดือน	สอดสร้อยมาลา
๒. เพลงชาวไทย	ชักแป้งผัดหน้า
๓. เพลงรำซิมรา	รำสาย
๔. เพลงคืนเดือนหงาย	สอดสร้อยมาลาแปลง
๕. เพลงดวงจันทร์ วันเพ็ญ	แขกดำเจ้าวัง และมาลาเพียงไพล่
๖. เพลงดอกไม้ ของชาติ	รำขั้ว
๗. เพลงหญิงไทย ใจงาม	พรมตีหน้า และขยุงพ้อนหาง
๘. เพลงดวงจันทร์ ขวัญฟ้า	ข้างประสานจา และจันทร์ทรงกลด
๙. เพลงยอดชาย ใจหาญ	ผู้หญิง ชะนิรำยไม้ ผู้ชาย จ่อเพลิงกาฬ
๑๐. เพลงบุษานักรบ	ผู้หญิง ชัดจางนาง และล่อแก้ว ผู้ชาย จันทร์ทรงกลด และขอแก้ว

แผนจัดการเรียนรู้ที่ 13

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (วิชานาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่องการแสดงนาฏศิลป์ไทย เวลา 5 ชั่วโมง

แผนจัดการเรียนรู้ที่ 13 เรื่องเพลงชาวไทยและเพลงรำมาฆิมารำ เวลา 1 ชั่วโมง
สอนวันที่ 10 เดือน สิงหาคม พ.ศ.2566 ผู้สอน นางอริษรา พงษ์สระพัง
โรงเรียนอินทรมพรรยอนุสรณ์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรปราการเขต1

1.มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป.4/4 แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

มาตรฐานการเรียนรู้

- ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ
นาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 3.2 ป.4/3 อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

2.จุดประสงค์การเรียนรู้/ตัวชี้วัด

1. อธิบายเกี่ยวกับการแสดงเพลงชาวไทยและเพลงรำมาฆิมารำ (K)
2. การปฏิบัติทำรำเพลงชาวไทยและเพลงรำมาฆิมารำ (P)
3. ชื่นชมการแสดงเพลงชาวไทยและเพลงรำมาฆิมารำ (A)

3.สาระสำคัญ

การแสดงร้องมาตรฐานเพลงชาวไทยและเพลงร่ำมาชิมารำ เป็นการแสดงที่ใช้ผู้แสดงมากกว่า 2 คน ขึ้นไป ความงามของการแสดงอยู่ที่ท่ารำ และความพร้อมเพรียงของผู้แสดง ทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจ เมื่อได้ชมการแสดงนั้น

4.สาระการเรียนรู้

ความรู้

การแสดงนาฏศิลป์เป็นหมู่ : เพลงชาวไทยและเพลงร่ำมาชิมารำ

ทักษะ/กระบวนการ

การสังเกต การคิดวิเคราะห์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย, ใฝ่เรียนรู้, มุ่งมั่นในการทำงาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

5.ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. แผนภาพความคิดเกี่ยวกับการแสดงเพลงชาวไทยและเพลงร่ำมาชิมารำ
2. ชิ้นงาน เรื่อง เพลงชาวไทยและเพลงร่ำมาชิมารำ

การวัดผลประเมินผล

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ปฏิบัติท่ารำเพลง	ปฏิบัติท่ารำเพลง	ปฏิบัติท่ารำเพลง	ปฏิบัติท่ารำเพลง	ปฏิบัติท่ารำเพลง

ชาวไทยและเพลงรำ มาชิมาร่า	ชาวไทยและเพลงรำ มาชิมาร่า ร่วมกับผู้อื่นได้ ถูกต้องพร้อมเพรียง กันด้วยตนเอง สามารถแก้ไขปัญหา ในระหว่างการ ปฏิบัติและสามารถ ให้คำแนะนำผู้อื่นได้	ชาวไทยและเพลงรำ มาชิมาร่า ร่วมกับผู้อื่นได้ ถูกต้องพร้อมเพรียง กันด้วยตนเอง สามารถแก้ไขปัญหา ในระหว่างการ ปฏิบัติได้แต่ ไม่สามารถให้ คำแนะนำผู้อื่นได้	ชาวไทยและเพลงรำ มาชิมาร่า ร่วมกับผู้อื่นได้ ถูกต้องพร้อมเพรียง กันด้วยตนเอง โดยมี ครูหรือผู้อื่นให้ คำแนะนำบ้าง	ชาวไทยและเพลงรำ มาชิมาร่า ร่วมกับผู้อื่นได้ ถูกต้องพร้อมเพรียง กันด้วยตนเอง โดยมี ครูหรือผู้อื่นให้ คำแนะนำเท่านั้น
------------------------------	---	---	---	---

6.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

- ครูเปิดแถบบันทึกเสียงเพลงชาวไทยและเพลงรำมาชิมาร่าให้นักเรียนฟัง แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้
 - เพลงที่นักเรียนได้ฟังคือเพลงอะไร (ตัวอย่างคำตอบ เพลงชาวไทย / เพลงรำมาชิมาร่า)
 - นักเรียนเคยรำประกอบการแสดงรำวงมาตรฐานหรือไม่ (เคย/ไม่เคย)
 - นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้รำประกอบการแสดงรำวงมาตรฐาน (ตัวอย่างคำตอบ สนุกสนาน มีความสุข)

กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้

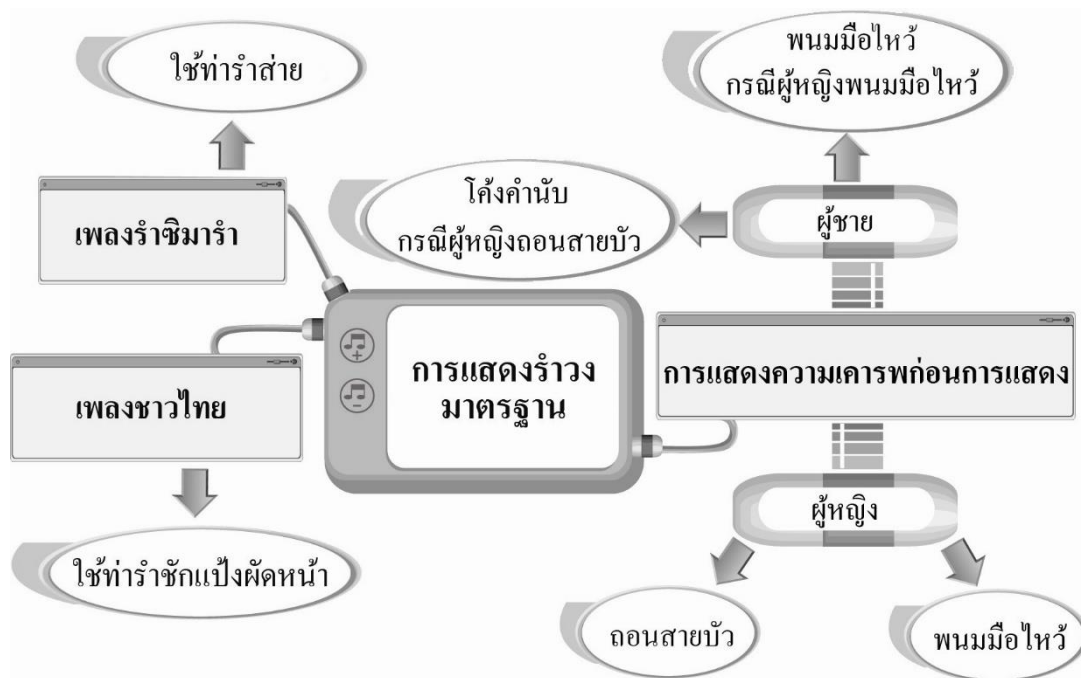
- ครูนำแผนภูมิเพลงชาวไทยและเพลงรำมาชิมาร่ามาคิดไว้บนกระดาน แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

- ครุณำนักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงชาวไทยและเพลงรำซิมมำรำที่ละท่อนทีละเพลง จนจบเพลง และทุกคนอ่านได้ถูกต้อง พร้อมเพรียงกัน

- ครุณำนักเรียนร้องเพลงชาวไทยและเพลงรำซิมมำรำที่ละท่อนทีละเพลง จนจบเพลง และทุกคนสามารถร้องได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกัน

3. ครุอธิบายเกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐานประกอบเพลงชาวไทยและเพลงรำซิมมำรำ

ให้นักเรียนฟัง แล้วนำข้อมูลดังกล่าวมาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้



4. ครุสาธิตการรำประกอบเพลงชาวไทยและเพลงรำซิมมำรำให้นักเรียนดู และปฏิบัติตามทีละท่อนจนนักเรียนสามารถทำได้ถูกต้อง แล้วให้นักเรียนแบ่งกลุ่มจับคู่ชาย-หญิง กลุ่มละ 3 คู่ เพื่อร่วมกันฝึกการแสดงรำวงมาตรฐานประกอบเพลงชาวไทยและเพลงรำซิมมำรำให้ครุและเพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ดู หากพบข้อผิดพลาด ให้นักเรียนและครุให้คำแนะนำ ถ้ากลุ่มนั้นทำได้ดีให้ร่วมกันแสดงความชื่นชมทีละกลุ่ม จนครบทุกกลุ่ม

5. ครุใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันประเมินผลการแสดง การรำวงมาตรฐานของตนเอง ดังนี้

- ก่อนการแสดงนักเรียนแสดงความเคารพด้วยวิธีใด (โคงค้ำนับ/พนมมือ/ถอนสายบัว)

- นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าทำได้ถูกต้องในระดับดี พอใช้ หรือควรปรับปรุง (ดี/พอใช้/
ควรปรับปรุง)
- นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าทำได้สวยงามในระดับดี พอใช้ หรือควรปรับปรุง (ดี/พอใช้/
ควรปรับปรุง)
- นักเรียนสามารถปฏิบัติท่าทำได้พร้อมเพรียงกันในระดับดี พอใช้ หรือควรปรับปรุง (ดี/
พอใช้/ควรปรับปรุง)
- นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวร่างกายได้ถูกจังหวะในระดับดี พอใช้ หรือควรปรับปรุง (ดี/
พอใช้/ควรปรับปรุง)
- หลังจบการแสดงนักเรียนแสดงความเคารพด้วยวิธีใด (โค้งคำนับ/พนมมือ/ถอนสายบัว)
- นักเรียนจะปรับปรุงการแสดงร่วมาตฐานให้ดีขึ้นได้อย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ ฝึกปฏิบัติ
บ่อย ๆ)

จากนั้นให้นักเรียนนำข้อมูลที่ได้ไปสรุปลงในแบบบันทึกของตนเอง

กิจกรรมรวบยอด

6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้
 - การแสดงร่วมาตฐานเป็นการแสดงที่ใช้ผู้แสดงมากกว่า 2 คนขึ้นไป ความงามของการแสดงอยู่ที่ท่าท่า และความพร้อมเพรียงของผู้แสดง ทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจเมื่อได้ชมการแสดงนั้น นอกจากนี้ยังเป็นการร่วมสืบสานนาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่ตลอดไป
7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 - การแสดงร่วมาตฐานมีประโยชน์ต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร
8. ให้นักเรียนทำชิ้นงาน เรื่อง เพลงชาวไทยและเพลงรามาชิมารำ

7. สื่อและ แหล่งเรียนรู้

1. ชิ้นงาน เรื่อง เพลงชาวไทยและเพลงรำมาชิมารำ

แหล่งเรียนรู้(เพิ่มเติม)

.....

.....

8. กิจกรรมเสนอแนะ

- 1.....
- 2.....

9. สนทนาด้วยเทคนิคคำถาม R - C - A เพื่อพัฒนาทักษะชีวิตรู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเราแสดงออก

หรือสะท้อนความรู้สึกหรือการกระทำของตนเองที่แสดงว่า เข้าใจและใส่ใจผู้อื่น

คำถามเพื่อการสะท้อน (R)

- นักเรียนทำงานเสร็จทันเวลา

คำถามเพื่อการเชื่อมโยง (c)

- นักเรียนทำอย่างไรให้งานเสร็จทันเวลา

คำถามเพื่อปรับใช้ (A)

- นักเรียนจะมีวิธีการอย่างไรถ้าร้องเพลงไม่ได้

- นักเรียนสามารถปฏิบัติทำเราได้

10. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจสอบ

(นางอริษรา พงษ์สระพัง)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจสอบ

(นางสาวอโนชา เพ้าหอม)

หัวหน้างานวิชาการ

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจสอบ

(นางสาวสุคนธ์ทิพย์ ดิสุคนธ์)

รองผู้อำนวยการ โรงเรียนอินทร์มรรยอนุสรณ์

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

1.ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

2.ปัญหา / อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

.....

3.ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางอริษรา พงษ์สระพัง)

วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2566

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
- 1.3 ตรวจชิ้นงาน

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

